
غاية التيسير
بنظم
مقدمة أصول التفسير
لشيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله!
نظم
عبد الرحمن عمر بغاراوا
نافع العفاسي
(مصمم الغلاف)
07030000815

الطبعة الأولى

1443هـ = 2022م

كِتَابٌ قَدْ حَوَى دُرَرًا   بِعَيْنِ الْحُسْنِ مَلحُوظَهْ
لِهَذَا قُلْتُ تَنْبِيهًا :   حُقوقُ الطَّبْعِ مَحْفُوظَهْ

ISBN : 978 – 978 – 54531 – 2 – 2

تصميم الغلاف : نافع أبوبكر (العفاسي)

COVER DESIGN BY
NAFI’U ABUBAKAR (AL-AFASY)

الإخراج والتنضيد
الفنّي والطباعة:

TYPESET & PRINTED BY

+ 2348068839804

[www.elbagarawee.com]

facebook: Abdulrahman Umarbagarawa

نظْم

عَبْدُ الرَّحمْنِ عمُر بغَارَاوَا

www.elbagarawee.com

غَايَةُ التَّيْسِير

بِنظْمِ

مُقَدِّمَةِ أُصُولِ التَّفْسِير

لشيخ الاسلام ابن تيمية (ت : 728هـ)

ــرحمه الله تعالى !

لخّص النّاظمُ الكتابَ في 90 بيْتًا فقطْ ! !

الإهْداء :

أيضًا ؛ وللمرّة الثّانية

إلى القارئ المقْرئ/ محمّد الأمين عمر بَغَارَاوَا

رحمه الله تعالى !

الْمُقَدِّمَةُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

قَالَ

«الْبَغَارَوِي» الْفَتَى «النَّيْجِيرِي»

«الصَّكُّتِيُّ» الْأَصْلِ ذُو التَّقْصِيرِ :

حَمْدًا لِرَبِّي وَصَلَاةً تَنْتَهِي

لِلْمُنْتَقَى وَآلِهِ وَصَحْبِهِ

وَبَعْدَ ذَا : فَالنَّظْمُ فِي « مُقَدِّمَهْ

أُصُولِ تَفْسِيرِ» الْهُدَى الْمُحَكَّمَهْ

لِـ«شَيْخِ الإِسْلَامِ» الْإِمَامِ الْمُجْتَهِدْ

وَ«أَحْمَدَ» الثَّانِي «التَّقِيِّ» الْمُعْتَمَدْ

صَـنَّـفَـهُ الْحَـافِـظُ مِـنْ إِمْـلَاءِ

فُــؤَادِهِ مُـسْـتَـحْـضِـرَ الْآرَاءِ[1]

فَخُـذْ أَيَـا أُخَـيَّ زُبْـدَةَ الْكِـتَـابْ

تِسْعِينَ بَيْتًا كُلُّهَا فَصْلُ الْخِطَابْ

((وَرُبَّـمَـا قَـدَّمْـتُ أَوْ أَخَّـرْتُ

ضَرُورَةً ، أَوْ نُـكْتَةً قَدْ رُمْتُ))[2]

((فَـمَـنْ وَعَـاهُ كَانَ بَـدْرًا زَاهِـرَا

فِي عَالَمِ الْعِلْمِ وَبَحْرًا زَاخِرَا))[3]

يَا ((رَبِّ يَسِّرْ وَأَعِنْ بِرَحْمَتِكْ))[4]

وَاجْعَلْهُ خَالِصًا بِفَضْلِ نِعْمَتِكْ

---

[1] قال ــرحمه الله- في مقدّمة ((مقدّمة أصول التّفْسير)) : "وقدْ كتبْتُ هذه المقدِّمةَ مختصَرةً ، بحسَب تيْسير الله تعالى منْ إمْلاء الفؤاد" ! !

[2] هذا البيْت من ألفيّتِي : قُرّة العيْنيْن بنظْم غريب الصّحيحيْن ، والكتاب مطبوع .

[3] هذا البيْت من منظومتِي : الصُّبْح الصَّبِيح في أصَحِّ الصّحيح ، وهي من الأهمِّيّة بمكان لطالب علم الحديث الشّريف . وهي مطبوعة .

[4] افتتح شيخ الاسلام مقدمته بهذا القول .

[مُقَدِّمَةُ الْعِلْمِ][5]

10-قَدْ بَيَّنَ النَّبِيُّ لِلصِّحَابِ
لَفْظَ وَمَعْنَى ذَلِكَ الْكِتَابِ
إِذْ جَاءَ : "لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ
مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمُ" يَا رَاسِ
وَالْأَمْرُ لِلصَّحْبِ بِأَنْ يَدَّبَّرُوا
فِي ((يَتَدَبَّرُونَ)) فِي ((يَدَّبَّرُوا))
وَقَدْ أَقَامَ عُمَرٌ فِي الْبَقَرَهْ
يَحْفَظُ مُدَّةً صَنِيعَ الْبَرَرَهْ
قِيلَ ثَمَانِ سَنَةٍ ، فَلْتَعْجَبِ
كَمَا رَوَاهُ مَالِكٌ وَالْقُرْطُبِي

[5] وَضَعَ الناظمُ هذا العنوانَ .

أَمَّا كَـلَامُ السُّلَمِي فِي الْغَابِرِينْ

فَـإِنَّ فِـيـهِ عِـبْـرَةً لِلْحَاضِرِينْ[6]

لِذَا الْخِـلَافُ بَيْنَ صَحْبَةِ النَّبِي

فِي فَـهْـمِـهِ قَـلَّ ، فَمَا قَوْلُ أُبِي

وَكَانَ فِي الْأَتْبَـاعِ مِنْهُ أَكْـثَـرُ

فِي صَحْبَةِ الْخَيْرِ عَلَى مَا قَرَّرُوا

وَهَكَـذَا . . وَكُلُّ عَـصْـرٍ يَظْهَـرُ

أَشْـرَفَ فَالْإِجْـمَـاعُ فِيـهِ أَكْـثَـرُ

وَالـتَّـابِـعُـونَ أَخَـذُوا التَّفْسِيرَا

عَلَى يَدَيْ صَحْبِ الْهُدَى تَحْرِيرَا

20-كَالسُّنَّةِ الْغَـرَّا، وَقَدْ يَجْتَهِدُونْ

فِي ذَيْـنِ فِـي تَـوَرُّعٍ فَيُلْهَمُونْ

---

[6] قال شيْخ الاسلام ــرحمه الله : "قال أبو عبد الرحمن السُّلَميّ : حدَثَنا الّذين كانوا يُقْرِئُونَنا القرْآنَ، كعثمان بن عفان ، وعبد الله بن مسعود ، وغيرهما : أنّهم كانوا إذا تعلَّموا من النبي ﷺ عشرَ آياتٍ لمْ يُجاوِزوها حتَّى يتعلّموا ما فيها من العلمِ والعمل، قالوا : فتعلَّمْنا القرآنَ والعلْمَ والعملَ جميعًا" ! !

فَصْلٌ

فِي اخْتِلَافِ السَّلَفِ فِي التَّفْسِيرِ وَأَنَّهُ اخْتِلَافُ تَنَوُّعٍ

كَـذَا خِـلَافٌ دَارَ بَـيْـنَ السَّلَفِ
قَـلَّ ، إِذَا قِيسَ بِمَا فِي الْخَلَفِ

أَغْـلَـبُـهُ إِلَى اخْـتِـلَافِ الـنَّـوْعِ
يَرْجِعُ ، لَا التَّـضَادِ فِيمَـا رُوعِي

وَذَاكَ صِنْفَـانِ ، فَـإِمَّـا وَاجِـدُ
عِـبَـارَةً شَـتَّـى وَمُسْمَى وَاحِـدُ

أَوْ يُـذْكَـرُ الْعَامُ بِـبَـعْـضِ نَوْعِـهِ
مُـمَـثَّــلًا مَــا عَـمَـدُوا لِحَدِّهِ

أَمْثِلَةُ الْأَوَّلِ: أَسْـمَـاءُ الْحَكِيمْ
رَبِّيَ، وَالرَّسُولِ وَالذِّكْرِ الْحَكِيمْ

وَالثَّانِ: فِي «ظُلْمٍ» وَ«قَصْدٍ» فِي خِطَابْ
رَبِّي تَعَالَى : "ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابْ . ."

وَفِي اللُّغَى قَلَّ تَرَادُفُ الْكَلِمْ

وَفِي الْقُرَانِ نَادِرٌ أَوْ قَدْ عُدِمْ

وَكُلُّ عَارِفٍ لِكُنْهِ السَّبَبِ

يُورِثُهُ حَقِيقَةَ الْمُسَبَّبِ

"وَفِي كَذَا قَدْ نَزَلَتْ"-فِي قَوْلِهِمْ

لَمْ يَحْصِرِ الْأَعْيَانَ دُونَ غَيْرِهِمْ

30 –وَقَدْ يَكُونُ تَارَةً نَفْسَ السَّبَبْ

أَوْ دَاخِلَ الْآيَةِ، وَالْكُلُّ انْتُخِبْ

إِذَنْ إِذَا مَا اخْتَلَفَ الرَّأْيَانِ

-يَا صَاحِ-فِي النُّزُولِ فَالْقَوْلَانِ

كُلٌّ يَصِحُّ ، وَإِذَا مَا كَانَا

فِي سَبَبِ النُّزُولِ ذَا قَدْ بَانَا[7]

[7] كانا : أَيْ : القوْلان . والألف في "بانا" للإطلاق .

فِي كَوْنِهَا عَقِيبَ تِلْكَ الْأَسْبَابْ

أَوْ مَرَّتَيْنِ أُنْزِلَتْ يَا أَصْحَابْ

وَذَاكَ قَدْ يَظُنُّ قَارٍ أَنَّهُ

مُخْتَلَفٌ وَلَيْسَ فِيمَا ظَنَّهُ

وَقَدْ يَكُونُ اللَّفْظُ لِلْأَمْرَيْنِ

مُحْتَمَلًا ، وَذَاكَ فِي شَيْئَيْنِ :

إِمَّا اشْتِرَاكٌ نَحْوُ لَفْظِ ((قَسْوَرَهْ))

أَيْ أَسَدٌ أَوْ مَنْ رَمَى مِنْ مَهَرَهْ

وَ((عَسْعَسَ اللَّيْلُ)) إِذَا مَا أَقْبَلَا

وَقِيلَ بَلْ إِدْبَارُهُ قَدْ قُبِلَا

وَالثَّانِ إِنْ تَوَافَقَا فِي الْأَصْلِ

وَأَحَدُ النَّوْعَيْنِ قَصْدُ الْقَوْلِ

وَذَا كَمَا الضَّمِيرُ فِي ((وَالْفَجْرِ))

لِقَوْلِ رَبِّنَا الْعَلِي : "وَالْوَتْرِ"

40-وَقَوْلِهِ : "ثُمَّ دَنَا" لِـ "أَدْنَى"

وَقَدْ يَجُوزُ الْكُلُّ أَوْ لَا يُرْضَى

وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ حَرْفٌ يَقْبَلُ

نِيَابَةً ، فَكُلُّ حَرْفٍ أَمْثَلُ

مِنْ غَيْرِهِ ، وَمَا نُحَاةُ الْبَصْرَةِ

رَأَوْا مِنَ «التَّضْمِينِ» أَقْوَى الْحُجَّةِ

وَالْأَحْسَنُ الْجَمْعُ لِأَقْوَالِ السَّلَفْ

فِي كُلِّ آيَةٍ ، أَيَا مَنْ قَدْ خَلَفْ

وَمَعَ هَذَا يُوجَدُ اخْتِلَافَا

مُحَقَّقًا بَيْنَهُمُ يُجَافَى

وَذَاكَ نَاشِىءٌ عَنِ اخْفَاءِ الدَّلِيلْ

أَوِ الذُّهُولِ عَنْهُ أَوْ فَهْمٍ ضَئِيلْ

أَمَّا الْخِلَافُ فِي ضَرُورِيِّ الدِّينْ

فَلَمْ يَقَعْ أُخَيَّ فِي ذَاكَ الْحِينْ

فَصْلٌ

فِي نَوْعَيِ الاخْتِلَافِ فِي التَّفْسِيرِ الْمُسْتَنَدِ إِلَى النَّقْلِ وَإِلَى طَرِيقِ الاِسْتِدْلَالِ

وَالاِخْتِلَافُ فِي التَّفَاسِيرِ عَلَى
نَوْعَيْنِ : إِمَّا النَّقْلُ أَوْ بِغَيْرِ ذَا
إِذْ عِلْمُنَا فِي نَقْلِنَا الْمُصَدَّقِ
أَوْ كَانَ فِي اسْتِدْلَالِنَا الْمُحَقَّقِ
وَكُلُّ نَقْلٍ فَإِلَى الْمَعْصُومِ
يَكُونُ أَوْ لِغَيْرِ ذَا الْمَوْسُومِ
50 –وَكُلُّ نَوْعٍ مِنْهُ مَا يُعْرَفُ مِنْهْ
مَا صَحَّ أَوْ ضُعْفًا وَذَا يُبْعَدُ عَنْهْ
وَمِنْهُ غَيْرُ ذَا كَلَوْنِ كَلْبِ
أَصْحَابِ كَهْفٍ فَافْهَمُوا يَا صَحْبِي

وَمَا رُوِي عَنْ صَحْبَةِ الْعَدْنَانِي

فِي ذَاكَ نَقْلًا رَاسِخَ الْأَرْكَانِ

أَسْكَنُ لِلنَّفْسِ لِأَنَّ مُحْتَمَلْ

أَنْ سَمِعَ النَّبِيَّ أَقْوَى وَأَدَلّْ

لِأَنَّ نَقْلَ الصَّحْبِ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابْ

أَقَلُّ إِنْ قِيسَ بِتَابِعِي الصَّوَابْ

وَالْقِسْمُ الاَوَّلُ الَّذِي يُمْكِنُنَا

مَعْرِفَةُ الصَّحِيحِ مَوْفُورٌ لَنَا

وَالْوَقْفُ فِيمَا فَسَّرَ الْأَتْبَاعُ

لَمْ نَعْرِفِ الدَّلِيلَ ، لَا الْإِتْبَاعُ

فَصْلٌ

فِي النَّوْعِ الثَّانِي : الْخِلَافُ الْوَاقِعُ فِي التَّفْسِيرِ مِنْ جِهَةِ الِاسْتِدْلَالِ

أَمَّا الَّــذِي يُعْـرَفُ بِاسْـتِـدْلَالِ
فَـذَاكَ نَـوْعَـانِ عَلَى الْإِجْمَالِ
أَوَّلُ ذَيْـنِ : اعْـتَـقَـدُوا مَـعَـانِ
فَحَمَّـلُوهَا كَــلِـمَ الْـقُرْآنِ
أَمَّـا الْأَخِـيرُ فَهْوَ قَـوْمٌ فَسَّـرُوا
هَذَا الْقُـرَانَ بَعْدَ أَنْ قَـدْ نَـظَـرُوا
60-فِي مَا يَـدُلُّـهُ كَـلَامُ الْـعَـرَبِ
فَفَسَّـرُوا بِــكُــلِّ رَأْيٍ عَـجَـبِ
لِأَنَّـهُـمْ لَـمْ يَـنْـظُـرُوا الْمُخَاطِبَا
وَمُـنْــزَلًا عَـلَـيْـهِ وَالْمُخَاطَبَا

فَالْأَوَّلُـونَ تَــارَةً قَــدْ سَلَبُوا

لَفْظَ الْقُرَانِ وَالْمُرَادَ، فَاعْجَبُوا

وَحَـمَّلُوهُ تَـارَةً مَا لَـمْ يَـدُلّْ

عَـلَيْهِ ، لَـمْ يُـرِدْ بِـهِ عَزَّ وَجَلّْ

وَفِي كِلَا الْأَمْـرَيْـنِ قَـدْ يَكُـونُ

مَـا قَـصَـدُوا مَـعْـنَـاهُ لَا يَـبِـيـنُ

عَلَى الصَّحِيحِ ، فَـإِذَا الـدَّلِـيـلُ

فِـي خَـطَـإٍ وَمِـثْـلُــهُ الْمَدْلُـولُ

أَوْ كَـانَ حَـقًّـا فَـإِذَا الْمَدْلُـولُ

عَلَى الصَّحِيحِ عَكْسُهُ الدَّلِـيـلُ

فَصْلٌ

فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ بِأَقْوَالِ التَّابِعِينَ

أَمَّـــا أَصَــحُّ طُــرُقِ الـتَّـفْسِيـرِ
كَـمَا رَأَى كُـلُّ فَتًـى نِـحْـرِيـرِ
تَـفْـسِيـــرُكَ الْقُــرْآنَ بِالْـقُــرْآنِ
فَـسُـنَّــةِ الْمُـطَهَّــرِ الْعَـدْنَـانِي
فَـقَـوْلِ صَـاحِـبٍ فَـقَـوْلِ تَـابِـعِ
فَالْـعِـلْـمِ بِاللُّغَــى بِـرَأْيٍ نَـاصِـعِ

70 -إِنْ لَمْ تَجِدْ أَقْوَالَ الاَصْحَابِ فَعُدْ
لِقَوْلِ الأَتْـبَـاعِ تَجِدْ مَـا لَا يُعَدّْ
غَـالِـبُـهَـا تَـبَـايُـنُ الْـعِـبَـارَاتْ
لَـيْـسَـتْ كَمَا نَظُنُّهَا خِـلَافَـاتْ
وَلَا يَـكُـونُ قَـوْلُـهُـمْ كَـحُـجَّـةِ
قَاطِعَةٍ فِي الـذِّكْـرِ أَوْ فِي السُّنَّةِ

إِلَّا إِذَا مَـا اجْـتَـمَـعُـوا فَـإِنَّ ذَا
يَـكُـونُ حُـجَّـةً فَـيَا مَا حَـبَّـذَا

أَمَّـا إِذَا فَـسَّـرْتَـهُ بِـرَأْيِكَا
مُـجَـرَّدًا فَيَا لَأَشْقَى لَأْيِـكَـا

وَأَوْجَبُوا الْقَوْلَ لِمَا قَدْ عَـلِـمَـهْ
«لَا تَكْتُمُـونَـهُ» وَجَـا «فَكَتَمَـهْ»

وَمَا رَوَيْـنَـا عَـنْ بَـنِـي إِسْرَائِيلْ
فَـإِنَّـمَـا نَـذْكُـرُهُ -كَمَا قِيلْ

كَـشَـاهِـدٍ لَـيْـسَ لِلاِعْـتِـقَـادِ
وَذَا ثَـلَاثَـةٌ بِالاِنْـتِـقَـادِ:

مَـا وَافَـقَ الَّـذِي بِـأَيْـدِينَـا فَـذَا
صَـحَّ ، وَعَـكْسُ ذَا فَلَا، مَا حَبَّذَا

وَالثَّالِثُ الْمَسْكُوتُ عَنْهُ لَيْسَ مِنْ

ذَيْــنِ فَـلَا نَـرُدُّهُ أَوْ نَـطْـمَـئِنْ

80 –قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ الْإِمَـامُ الْحَبْرُ

ذَاكَ الْمُـفَـسِّـرُ الْمُحِيطُ الْبَحْرُ :

إِنَّ الـتَّـفَـاسِيـرَ عَـلَـى أَرْبَـعَـةِ

وَجْهٍ : فَمَا تَعْرِفُهُ الْعُرْبُ اثْبُتِ

وَمِنْهُ : مَا لَا عُـذْرَ لِلْجَهْلِ بِـهِ

وَمِنْهُ : مَـا اخْـتُصَّ شُيُوخُنَا بِـهِ

أَمَّـا الْأَخِيـرُ فَهْوَ مَا لَا يَعْلَـمُـهْ

إِلَّا إِلَـهِـي ، أَحَــدًا لَا يُعْلِـمُـهْ

الْخَاتِمَةُ

وَالْـحَـمْـدُ لِلَّهِ عَـلَـى الْإِتْـمَـامِ

وَنِـعْـمَـةِ الْإِيـمَـانِ وَالْإِسْـلَامِ

«يَـا رَبِّ بِالْأَسْمَـاءِ وَالصِّفَاتِ

وَالْعَمَلِ الصَّالِـحِ وَالْآيَـاتِ»[8]

«عُمْرًا مَدِيدًا صَحَّ فِي اسْتِقَامَةِ

رِزْقًـا وَفِـيرًا مُنْفَـقًـا فِي طَاعَةِ»

«وَزِدْ عُلُـومًـا رَبِّ زِدْنِـي عِلْمَا

أُؤَلِّـفُ الْحِسَـانَ نَـوْعًـا جَمًّـا»

«وَاكْتُبْ لَهَا الْقَبُولَ يَا رَحْمَانِي

فِي الْكَوْنِ حَتَّى آخِرِ الْأَزْمَانِ»

---

[8] هذا البيْتُ والأبْياتُ الأرْبعةُ الّتي بعْدَه مِنْ أَدْعِيَةٍ طويلةٍ في «خاتمة» منْظومتِي : نُور السّارِي في مبْهماتِ جامعِ البُخاري ، وهي في أكْثرَ مِنْ ألْفَيْ بيْتٍ ! ! والكتاب مطبوع .

«هَبْ لِي الْبَنِينَ وَالْبَنَاتِ الْأَبْحُرَا

فِي الْعِلْمِ، وَالْحُسْنِ كَزَهْرٍ أَزْهَرَا»

90-ثُـــمَّ صَــلَاتِــي لِـرَسُــولِ اللهِ

وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَأَهْـــلِ اللهِ

تمّت

بحمد الله

وحسن عونه

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . .

. .

.

عبد الرحمن عمر بَغَارَاوَا

12 رمضان 1443هـ

14 أبريل 2022م

صكتو – نيجيريا

كِتَابَاتُ النَّاظِمِ

* علوم الحديث الشريف :
- "قرّة العيْنيْن فى نظم غريب الصحيحيْن"–ألفيّة .
فسّرتْ (1,625) كلمة!!
تقديم كلٍّ من:
-العلاّمة المحدِّث الكبير/ الشّريف إبراهيم صالح الحسينى.
-العلامة المحدث الدكتور/ محمد الثانى رِيجيَرْ لِيْمُو.
- "نور السّارى في مبهمات البخارى"–ألفيّة في 2,080 بيتا!
- "أوْضح السَّنن في مناهج الجوامع والسُّنن" –أرْجوزة .
- "الصُّبْح الصبيح في أصحِّ الصّحيح" –111 بيتا.
- "جَنَى الجنتيْن بشرح قصيدتيْن غزلِيّتيْن" فى المصطلح
القصيدة الأولى: للإمام شهاب الدين الإشبيلى. والأخيرة: للإمام الصّبّان
- ضبط وتصحيح وتبويب وتعليق على"منظومة مصباح الراوي" لعلامة السودان الشيخ البحر/ عبدالله بن فودي .
- "تُحْفة البغاراوِي شرْح مصْباح الراوي" –شرح متميز.
- ضبط وتَبْويب "نُخْبَة الفِكَر في مصطلح أهل الأثر"
لشيخ الاسلام الحافظ/ ابن حجر .

* علوم القرآن وأصول التفسير :
-"غاية التيسير بنظم مقدمة أصول التفسير"
لشيخ الاسلام ابن تيمية
-"إعْلام الأقران بتلخيص علوم القرآن" قصيدةٌ ميميّة .
-"إحسان المنّان بشرح إعْلام الأقران"
-"عَجَب العَجَب فيما وقع في القرآن بغير لغة العرب" نونيّةٌ.
-"الدُّرر فيما صحّ منْ فضائل السور" . أرجوزةٌ .

* الفقه :
-"أحْسن الصِّفات والصِّلات في آداب وكيفية الصَّلاة"
نظم اعتمدَ على ما وردت به الآثار الصحيحة .
-"أجْزل الهِبات تعليقاتٌ على أحْسن الصِّفات" .

* العـقـيـدة :

-"العرائس الغوانى نظم عقيدة ابن أبى زيدٍ القيْروانى"
تقديم: الشّيخ الدّكتور/ محمد ثانى عبد الله جُوْسْ.
-"التّحفة البَغَـارَاوِيّة بنظم العقيدة الطّحــاوِيّة"
تقديم: الشيخ الدّكتور/ محمد ثانى عبد الله جُوْسْ.

* التصريف :

- "لاميّة الأسماء"
عدد أبيات "لاميّة الأفعال" لابن مالك.
مراجعة: البروفيسور/ أبى بكر أبى بكر ياغَوَلْ
- "الدّرة العصْماء شرح لاميّة الأسماء"
تقديم: البروفيسور/ محمد غالب ورّاق (السّودان).

* أدب الخلاف :

-"الجُمانة فى أدب الخلاف" لاميّةٌ وجيزةٌ من الطويل . .

* الدواوين :

-"أفراح وأتراح" [الديوان الأول]
تقديم كلٍّ من:
البروفيسور الوزير/ سَمْبُوْ وَلِـى جنيد.
والبروفيسور/ سيّد أبو عاقلة (السّودان).
-"البُلْبُل الصّدّاح" -الديوان الثاني .
-"البردة الجديدة" –الديوان الثالث .
-"ولا شيء أقوى من الحب" ـالديوان الرابع، ديوان شعر غزلي .
-"حين تتكسر القصبة" –الديوان الخامس .
-"ثم استوى على عرش الشعر" ، لم يكتمل .

* التربية :

-"طلب العلم بين الوهم والحقيقة"

* العروض والقافية وفنون الشعر:
- "كيف تتعلّم العروض والقافية فى أسبوعٍ؟!"
مراجعة وتقديم: البروفيسور/ سَرْكِى إبراهيم .
- "إتحاف الخليل الوافى بعلمى العروض القوافى"
رائيّةٌ من الطّويل، فى 99 بيتًا وقد حفظها خلقٌ كثيرٌ
- "المنهل العذب الصّافى شرح إتحاف الخليل الوافى"
مراجعة وتقديم: البروفيسور/ سَمْبُوْ وَلِى جنيْد .
- "الأساس فى دراسة أوزان الشّعر العربىّ وقوافيه"
للمدارس الثانوية والعليا
- "ضبط وتصحيح منظومة فتح اللطيف الوافي بعلمي العروض والقوافي" لعلاّمة السودان/عبد الله بن فودى .
- "كشف السرّ الخافى فى فتح اللّطيف الوافى" شرحٌ حافلٌ
مراجعة: البروفيسور/ سَمْبُوْ وَلِى جنيْد .
تقديم: البروفيسور/ محمد حبيب محمد .
- "القافية وحركاتها فى ديوان أمير المؤمنين محمد بِلُّوْ"
بحث تكميلى لنيْل شهادة الليسانس، جامعة عثمان بن فودى، 2017م .

* التراجم :
- "الذكر الخالد فيما أخذت عن الوالد"
- "إرواء الغليل بترجمة الإمام الخليل" [الفراهيديّ]
مراجعة: البروفيسور/ محمد حبيب محمد .

* الأدب :
- "أين الحقيقة؟!"قصّة أدبيّة. .
تقديم: الفروفبيسور/ محمد طاهر سيّد.
- "ذكْرياتٌ"الجزء الأوّل . . رواية ذاتيّة . .
- "راح الأروح تعليقات على أفراح وأتراح"
- "الحكم والوصايا فى "ديوان علىّ الجارم"
تقديم: البروفيسور/ صالح بَلا ألْجنّارى.

- "كلماتُ فِصـاح شرح موشّـح إيهِ يا صـاح"
موشّحٌ له فى مدح والده.
- "القول الصريح شرح قصيدة أنّات الجريح"من قصائد الشاعر
- "الكنز الثّميـن شـرح قصيدة مجدِّد رسم الدّيـن"
مقصورةٌ صعبةٌ من بحـر الطّويل مَدَحَ بها الشيخَ المجدِّدَ
عثمان بن فـودى وأنصـاره .
تقديم: البروفيسور/ ثانى عمر موسى.

* النحـو :

- تصحيح وضبط "رائية الإعراب": أيا طالب الإعراب .

* ميادين أخرى :

- "تقاديم وكلمات" ـكتبتُها لبعض الكتب . الجزء الأول .

اتصل بالناظم

WHATSAPP:08068839804

WEBSITE: www.elbagarawee.com

YOUTUBE: AbdulRahman Umar Bagarawa

TELEGRAM: Shk. Abdulrahman Umar Bagarawa
https://t.me/AlmajlisulilmySokoto

FACEBOOK PAGE: Shaikh AbdulRahman Umar Bagarawa

الإخراج والتنضيد
الفنّى والطباعة:
TYPESET & PRINTED BY

+ 2348068839804

[www.elbagarawee.com]

facebook: Abdulrahman Umarbagarawa